



angēnieux

Zoom F.28-70mm
1:2.6 AF

angēnieux



NASA sur la lune - Para-Vue

**VOUS POUVEZ TOUT
EXIGER D'ANGÉNIEUX.
LA NASA NOUS A DÉJÀ
DEMANDÉ LA LUNE.**

Souvenez-vous, juillet 69...

Pour la première fois, un homme marche sur la lune. L'événement est retransmis en direct à la télévision, grâce aux objectifs Angénieux, sélectionnés par la NASA.

Et personne n'est aussi exigeant que la NASA. Sauf peut-être les gens de cinéma qui depuis longtemps utilisent de véritables petits chefs-d'œuvre optiques réalisés par Angénieux. Comme le premier objectif à focale variable, baptisé zoom par les Américains.



Tournage du film "Histoire d'un enfant génie", C. LEBOUCH.



Et oui, si les stars du Septième Art brillent à ce point, c'est un peu grâce au talent d'Angénieux. Talent récemment récompensé par un Oscar à Hollywood.

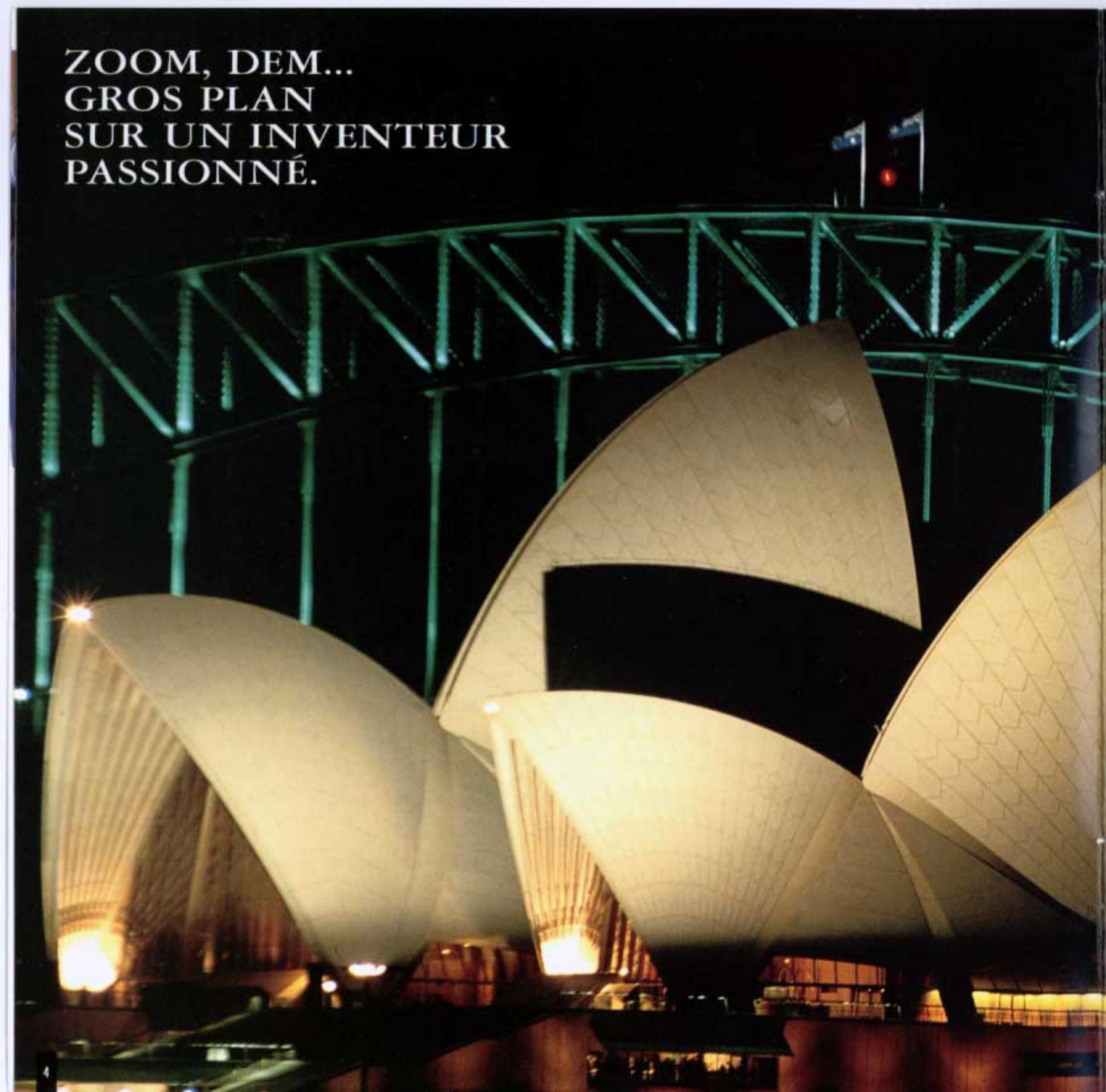
Mais Angénieux c'est aussi des jumelles ultra-performantes, des projecteurs à lumière froide pour blocs opératoires.

Et, plus récemment, les objectifs équipant le satellite européen SPOT.

Autant de raisons pour vous, de pouvoir tout exiger d'Angénieux.



ZOOM, DEM...
GROS PLAN
SUR UN INVENTEUR
PASSIONNÉ.





D. BERNARDINI

Reportage, photo publicitaire ou même astronomie... ce que l'on demande d'abord à un objectif, c'est de restituer la meilleure image possible, quelle que soit la distance de prise de vue.

Malheureusement, maintenir une image parfaite à toutes les distances n'était pas la force du téléobjectif... jusqu'à ce que l'équipe de recherche et de développement d'Angénieux se penche sur le problème.

Ces recherches ont donné naissance au DEM.

LE DEM (Differential Element Movement)

Le DEM est une exclusivité technique Angénieux qui permet à un télé d'offrir une qualité d'image homogène quelle que soit la distance de prise de vue.

LES AVANTAGES DU DEM :

- Excellente définition, à toutes les distances.
- Faibles déplacements internes. Volume constant.
- Bon équilibre grâce à la fixité du centre de gravité.
- Élément frontal fixe pour utilisation de filtres spéciaux.



L-6 LORREUX



DEM 180 f/2,3 APO

Le téléobjectif des pros. Idéal pour la publicité, la mode ou le portrait, le DEM 180 f/2,3 APO assure le plus haut niveau de qualité d'image quelle que soit la distance de mise au point.

- Télé hautes performances, apochromatique.
- Ouverture 2,3 pour une grande luminosité et un contrôle précis de la profondeur de champ.
- Combinaison optique sophistiquée qui réduit les déplacements internes (DEM) pour un meilleur équilibre.
- Traitement multicouches de haute qualité qui :
 - optimise la transmission de la lumière,
 - assure la neutralité du chromatisme.
- Construction optique : 8 lentilles, 6 groupes.
- Construction mécanique de haute précision réalisée en alliage métallique robuste et léger.
- Poids : 995 g.
- Diamètre des filtres : 82 mm.
- Mise au point mini : 1,80 m.
- Pare-soleil télescopique.



D. BRANDELET



DEM 200 f/2,8 ED

Le téléobjectif du reportage, de l'actualité ou du sport.

Le DEM 200 f/2,8 ED offre un niveau de définition exceptionnel dans toutes les conditions d'utilisation.

- Télé hautes performances, système DEM.
- Ouverture 2,8 pour une grande luminosité et un contrôle précis de la profondeur de champ.
- Combinaison optique sophistiquée (DEM), qui réduit les déplacements internes pour une meilleure définition à toutes les distances.
- Traitement multicouches de haute qualité qui :
 - optimise la transmission de la lumière,
 - assure la neutralité du chromatisme.
 (Objectif athermalisé, pour une utilisation dans des conditions climatiques extrêmes.)
- Construction optique : 8 lentilles, 6 groupes.
- Construction mécanique de haute précision réalisée en alliage métallique robuste et léger.
- Poids : 945 g.
- Pare-soleil télescopique.
- Diamètre des filtres : 82 mm.
- Mise au point mini : 2,15 m.



J. GUFFIER





ZOOM AF 28-70 f/2,6



Le zoom "universel".
Robuste, léger, le 28-70 AF peut être utilisé en toutes circonstances et dans toutes les situations grâce à sa grande plage de focales et à son ouverture constante de f/2,6.

- Large plage de focales.
- Ouverture record de f/2,6, constante sur toutes les focales.
- Permet de travailler plus facilement en basses lumières/basses sensibilités.
- Visée très lumineuse pour une mise au point précise.
- Confort et précision d'utilisation en mode manuel grâce à la double bague de mise au point.
- Élément frontal fixe pour utilisation de filtres créatifs.
- Compatibilité totale avec les dernières générations de boîtiers AF
- Mise au point mini : 0,65 m.
- Poids : 705 g.
- Construction optique sophistiquée : 16 éléments en 4 groupes.
- Traitement multicouches de haute qualité qui :
 - optimise la transmission de la lumière,
 - assure la neutralité du chromatisme.
- Construction mécanique de haute précision.
- Pare-soleil intégré.
- Livré avec filtre UV traité multicouches diamètre 77 mm.

PLUS ON VOIT LOIN,
PLUS ON VOIT ANGÉNIEUX.





D. GROTHENWALD

Hautes performances optiques et résistance mécanique : voilà les qualités que l'on attend d'une paire de jumelles, surtout lorsqu'il s'agit de jumelles Angénieux.

Mais bien choisir une paire de jumelles, c'est d'abord en comprendre les principales performances.

OPTIQUE.

- Le grossissement : c'est l'agrandissement apparent du sujet, comparé à son observation à l'œil nu. Par exemple, le grossissement 8 x signifie que l'on peut observer les objets dans les mêmes conditions que si l'on était à une distance 8 fois plus petite que la distance réelle.
- Le champ de vision : c'est la largeur du paysage visible à 1000 mètres. Plus ce champ est grand, plus l'observation est confortable.
- L'indice crépusculaire : il indique la capacité des jumelles à être utilisées dans des conditions de faible éclairage. Plus l'indice est grand, meilleure sera la vision en condition de lumière difficile.

PROTECTION, FINITION.

Une construction mécanique extrêmement résistante et un revêtement spécial permettront d'amortir les chocs, de protéger les jumelles de la poussière et des embruns.

Ces principaux paramètres, s'ils sont réunis, doivent permettre une observation optimale dans tous les milieux.



E. DE FRASCHINI

JUMELLES 8 x 24 F



Les jumelles 8 x 24 F associent de très hautes performances optiques à une grande résistance mécanique. Elles peuvent être utilisées dans toutes les conditions, même extrêmes (chaleur, humidité).

- Grossissement : 8 fois.
- Champ couvert à 1000 m : 111 m.
- Protection anti-UV par filtres intégrés.
- Haute qualité optique :
 - prismes de Porro,
 - traitement multicouches,
 - correction des aberrations chromatiques et de sphéricité.
- Compacité maximale grâce au système d'alignement rentrant.
- Construction mécanique ultra-résistante avec revêtement caoutchouc anti-chocs.
- Hermétiques à la poussière et aux embruns.
- Molettes de contrôle centrales pour une visée facile.
- Clarté : 9.
- Indice crépusculaire : 14.
- Mise au point mini : 2,75 m.
- Poids : 435 g.
- Étui de transport livré d'origine.



D. BRANCHLET.

JUMELLES 7 x 30 F



Les jumelles 7 x 30 F sont un compromis idéal entre encombrement réduit et grande luminosité. Associées à un grand confort d'utilisation et d'observation, ces deux caractéristiques en font des jumelles idéales, hautement performantes, même dans des conditions d'éclairage défavorables.

- Grossissement : 7 fois.
- Champ couvert à 1000 m : 126 m.
- Protection anti-UV : filtres vissants évitant la fatigue oculaire lors d'observations prolongées.
- Haute qualité optique : très bonne correction des aberrations chromatiques et de sphéricité.
- Construction mécanique très robuste avec revêtement caoutchouc anti-dérapant amortissant bruits et chocs.
- Résistance à la pluie, aux embruns et à l'humidité.
- Indice de luminosité : 18.
- Indice crépusculaire : 14,5.
- Poids : 405 g.
- Étui de transport livré d'origine.



Marcel BOURSINHAL, "Parlons d'art".



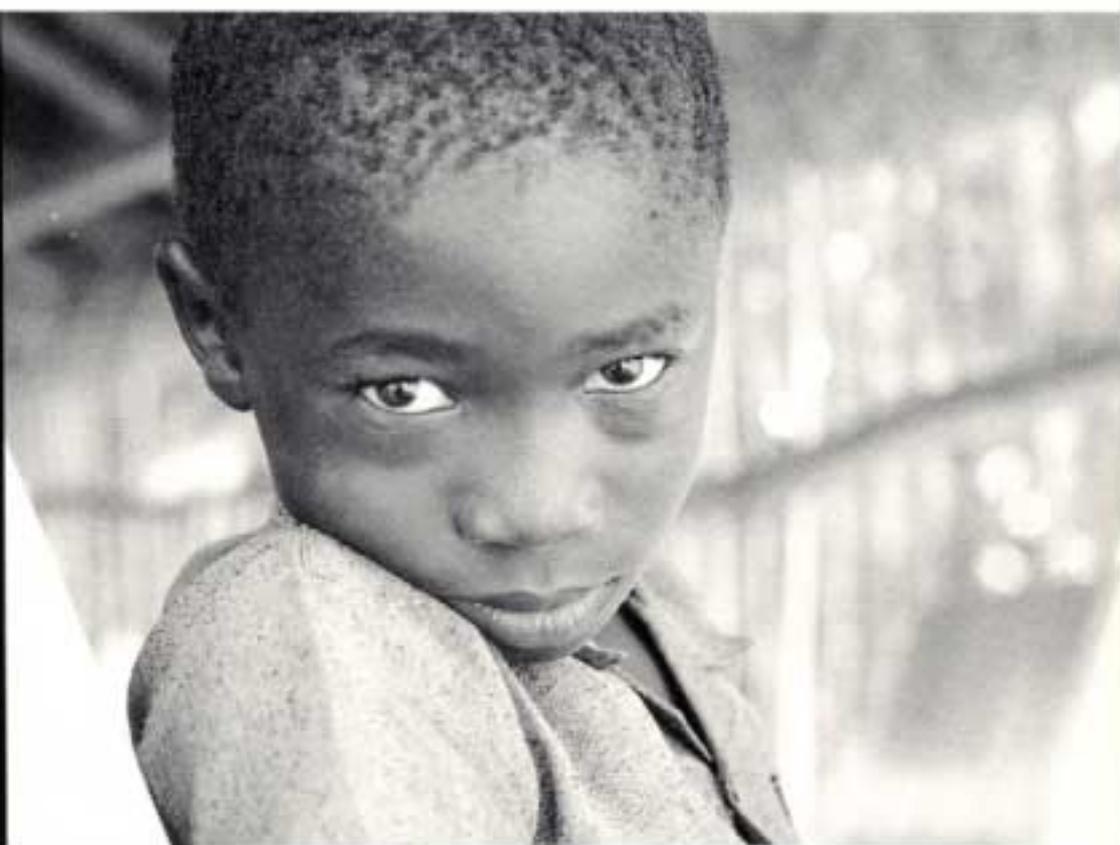
Lionel ARZILLER, "Tramway de Saint-Étienne".

ANGÉNIEUX EST COMME VOUS, TRÈS EXIGEANT.

LE CLUB ANGÉNIEUX

Objectifs ou jumelles, dès que vous possédez un produit de la gamme Angénieux, vous profitez gratuitement des services du Club Angénieux.

Pendant un an, vous bénéficiez d'une assurance multirisques couvrant tous les dommages subis par votre matériel. Et grâce à la carte Club Angénieux, vous pouvez obtenir des réductions sur des abonnements magazines, bénéficier de stages photo encadrés par des professionnels et recevoir le magazine du Club, DIAPH IMAGE.



Christophe LASTAN, "Esformes de Côte-d'Ivoire"

LA GARANTIE INTERNATIONALE

Sûr de la qualité de ses produits et soucieux de mieux vous satisfaire, Angénieux vous offre une garantie internationale de 30 ans sur les objectifs à mise au point manuelle et les jumelles; de 5 ans sur le zoom 28/70 f/2,6 AF. Cette garantie s'applique à tout vice éventuel de conception et de fabrication mais exclut bien évidemment les dommages causés par l'utilisateur et l'usure normale des pièces.

LA FONDATION ANGÉNIEUX

Dialogue constant avec les photographes professionnels et amateurs, connaissance toujours améliorée de leurs besoins : depuis sa création, Angénieux a su rester très proche de tous les passionnés d'image qui partagent son exigence.

Car l'objectif d'Angénieux est clair :

- permettre aux jeunes professionnels et aux amateurs de s'exprimer pleinement en mettant à leur disposition des produits performants,

- les aider à faire connaître leur talent grâce à la Fondation Angénieux, placée sous l'égide de la Fondation de France.

Ainsi, chaque année, la Fondation Angénieux organise un concours scindé en deux catégories (amateurs et professionnels), mettant les candidats en compétition autour d'un projet photographique de leur choix.

Angénieux

22 11 56 26
m
ft
8/13

Angénieux - 42570 Saint-Héand
Tél. 77 30 42 10