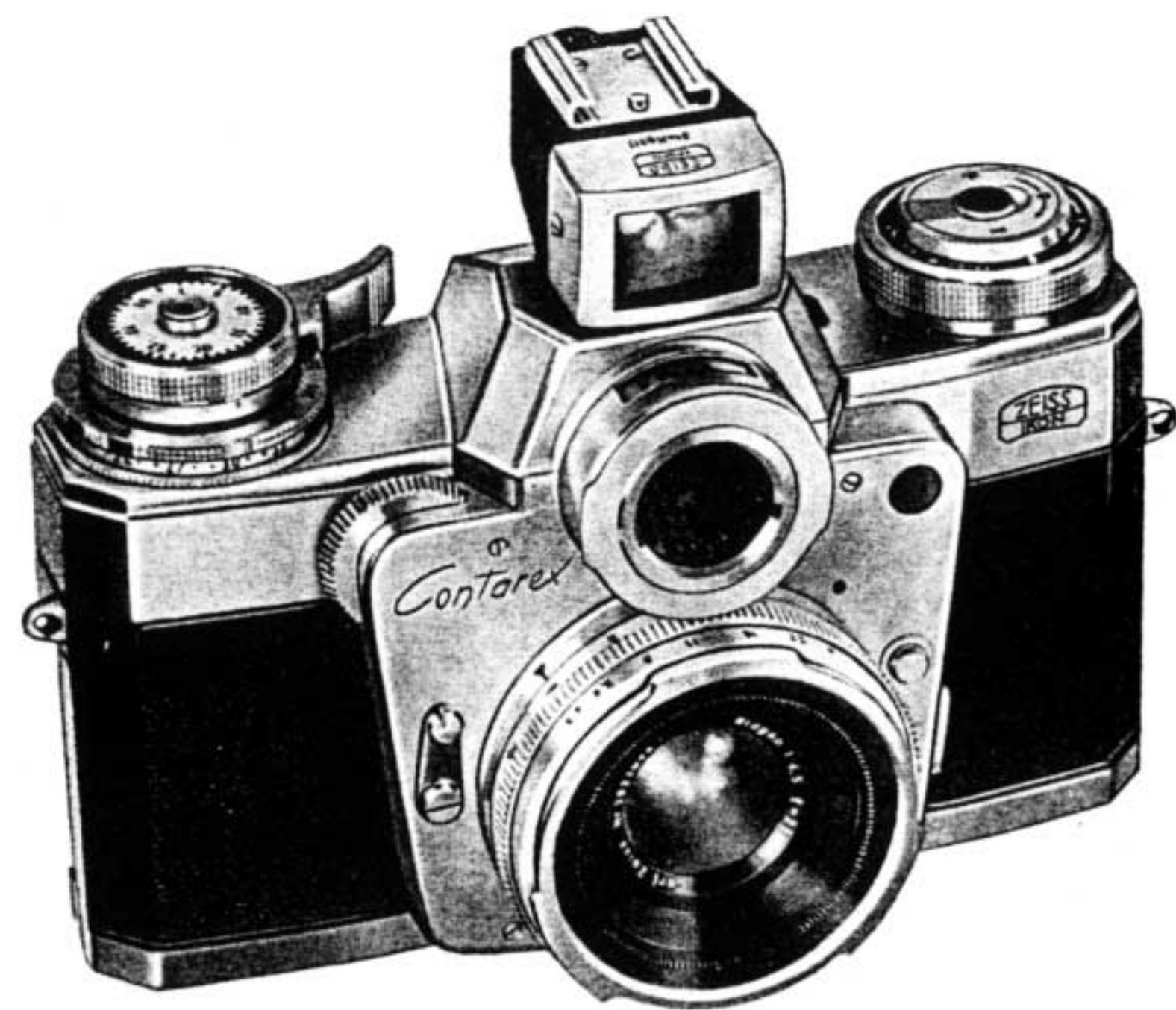


### ZEISS PLANAR 1:2/50 mm

E' l'obiettivo standard (angolo d'immagine 44°) con qualità ottiche eccezionali e una correzione cromatica superlativa. Serve per tutti gli usi normali, ed è adatto anche per prese da vicino, macrofotografia come pure per le riproduzioni. Il PLANAR si può mettere a fuoco fino alla distanza di 30 cm (misurata dal piano della pellicola (28)). Nelle prese da brevissima distanza la maggiore esposizione che si rende in tal caso necessaria, viene automaticamente compensata da una corrispondente apertura del diaframma, cosicchè il dispositivo automatico di esposizione può essere impiegato senza correzioni fino alla distanza di 30 cm.

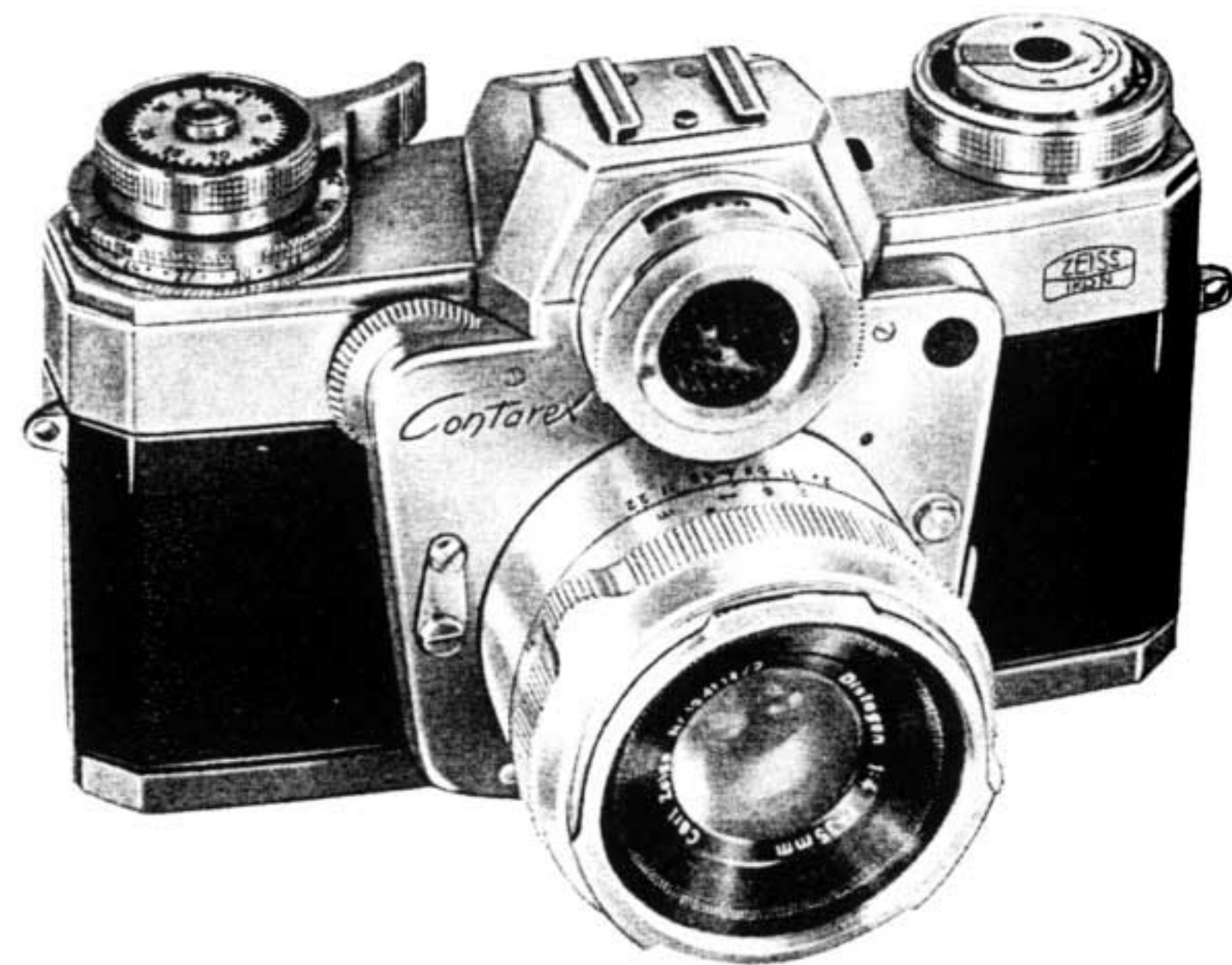
Fig. 28



### ZEISS BIOGON 1:4,5/21 mm

E' un obiettivo super-grandangolare con l'eccezionale angolo d'immagine di  $93^\circ$ . Il BIOGON si applica alla CONTAREX dopo aver sollevato lo specchio (vedi pag. 26) e si usa con un mirino speciale. La sua enorme profondità di campo nitido rende superflua la misurazione della distanza. Nonostante l'eccezionale ampiezza dell'angolo abbracciato, il BIOGON si distingue per la straordinaria uniformità della illuminazione e per la nitidezza di tutta quanta l'immagine.

Fig. 29

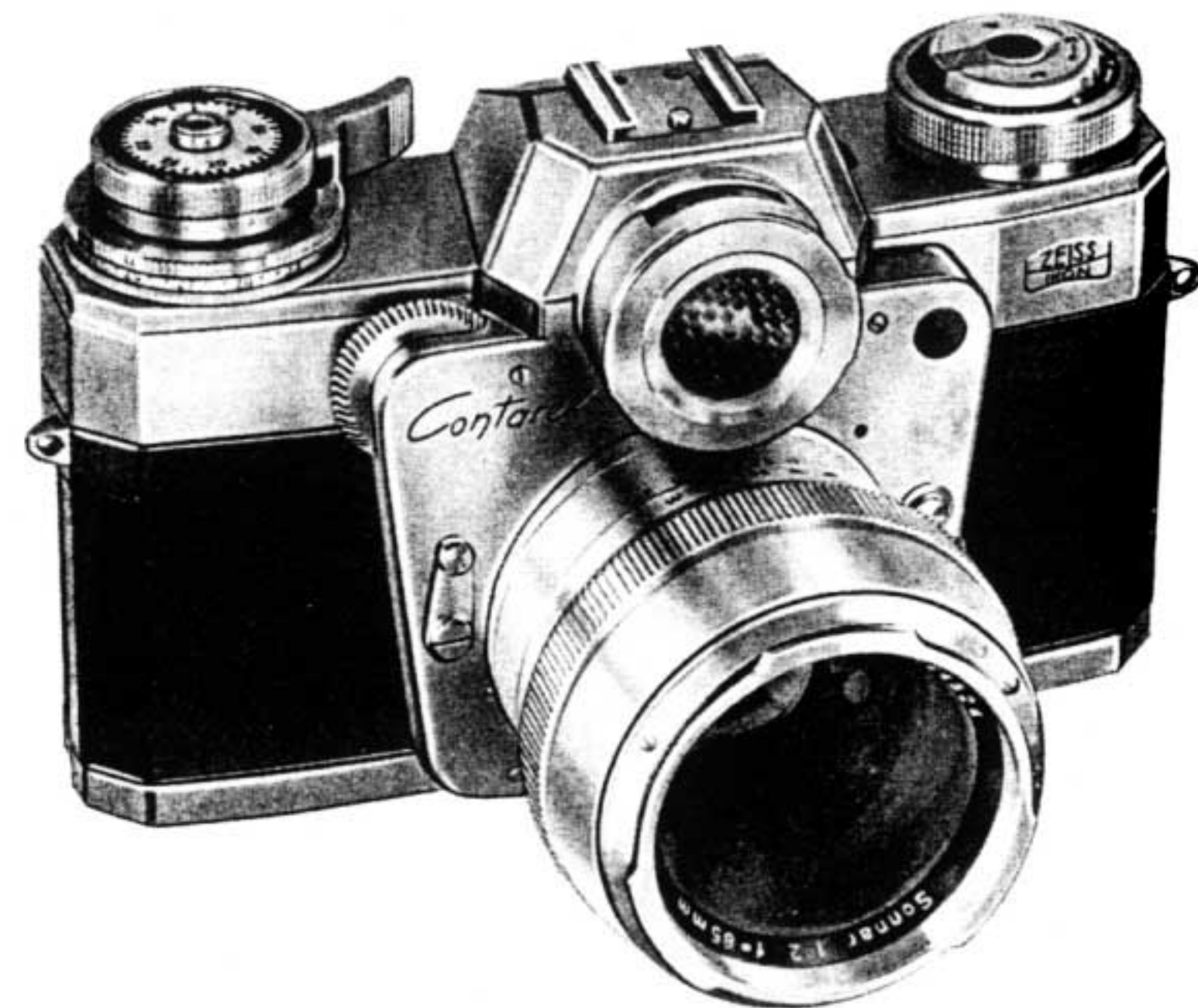


### ZEISS DISTAGON 1:4/35 mm

Questo grandangolare è stato costruito appositamente per la CONTAREX, nella quale, pur abbracciando un angolo di  $60^\circ$ , può essere impiegato sfruttando tutte le possibilità del dispositivo reflex a specchio. Il DISTAGON si può mettere a fuoco fino a 19 cm (misurati dal piano della pellicola). Anche in esso il diaframma alle brevissime distanze si apre automaticamente in modo tale, che la regolazione automatica dell'esposizione rimane inalterata. Nelle prese da brevi distanze non occorre dunque nessuna correzione della regolazione automatica dell'esposizione.

Fig. 30





### ZEISS SONNAR 1:2/85 mm

È un obiettivo di elevata luminosità (angolo d'immagine 28°) e di maggiore lunghezza focale, per la fotocronaca, il ritratto, le prese in teatro ecc. La sua nitidezza è eccellente già a piena apertura. L'alta luminosità consente ancora le prese di reportage a mano libera con focali lunga anche in condizioni di luce sfavorevoli.

Fig. 31



### ZEISS SONNAR 1:4/135 mm

Teleobiettivo (angolo d'immagine 18°) per vedute lontane, particolari architettonici, ritratti, prese al volo di soggetti lontani. Grazie alla sua luminosità ed alla sua costruzione breve nonostante la lunghezza focale elevata, esso consente di fotografare a mano libera già con 1/125 di secondo.

Fig. 32



## **ZEISS SONNAR 1:4/250 mm**

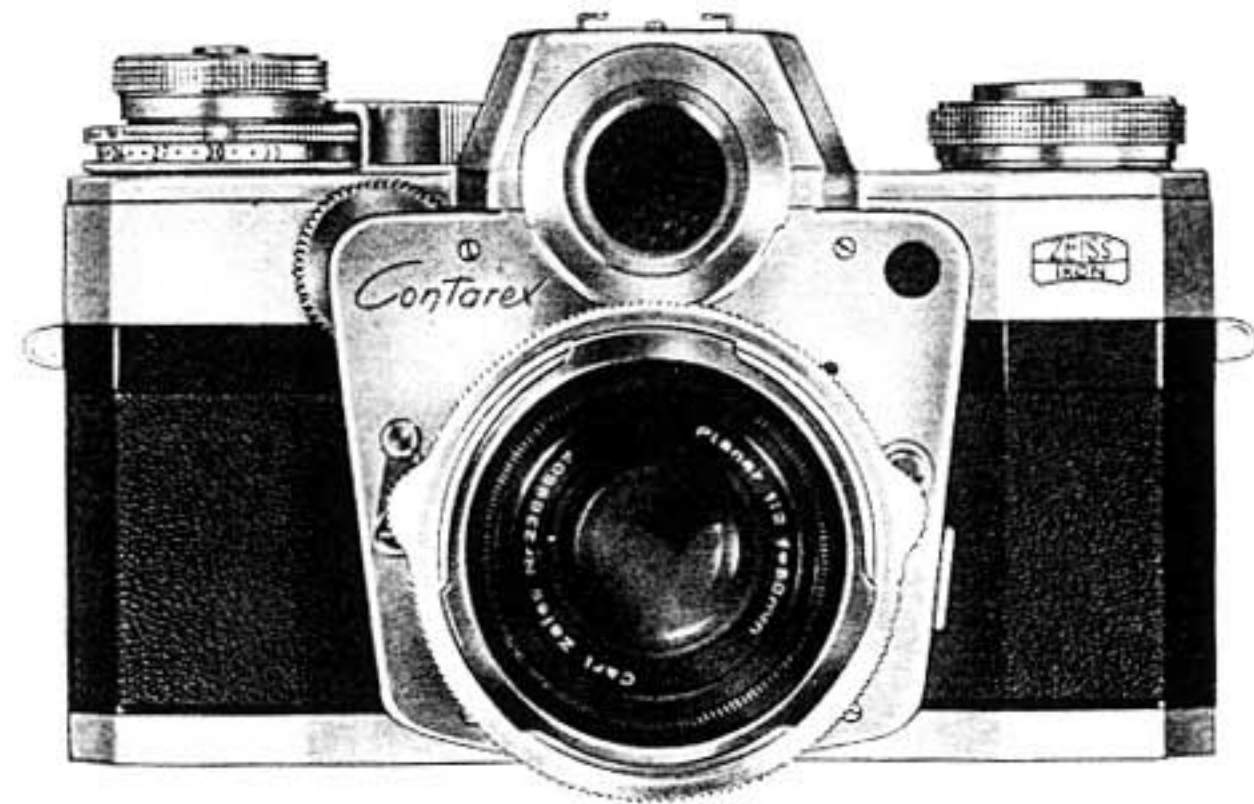
E' un obiettivo di lunghissima focale (angolo d'immagine  $9,7^\circ$ ) per usi speciali, come foto di animali selvatici in libertà, fotocronaca di avvenimenti distanti, e in generale per avvicinare soggetti molto lontani. Usando questo SONNAR, dopo aver eseguito la misurazione con l'esposimetro, si legge il diaframma nel finestrino apposito (5), e quindi si regola a mano sul valore così determinato il diaframma a preselezione dell'obiettivo, manovrandone l'anello anteriore. Si esegue la messa a fuoco a piena apertura, e quindi, un attimo prima della presa, si gira il secondo anello, senza guardare, fino all'arresto. Così facendo il diaframma si dispone sul valore prescelto. Nel Trasporto il paraluce può essere avvitato anche

Fig. 33



# ZEISS IKON

*sempre un passo più avanti del progresso*



⑦

ISTRUZIONI PER L'USO

# ZEISS IKON

ZEISS  
IKON

ZEISS  
IKON

# Contarex

24 x 36