

PENTAX

67

Il "Formato Ideale" per Fotocamere Reflex
La preferita dai Professionisti



Pentax 67 - La Ridefinizione di Immagine Fotografica

La Pentax 67 è uno strumento unico per il fotografo che desidera trovare combinate la qualità offerta dal grande formato con la tradizionale comodità della reflex 35mm.

In primo luogo, la Pentax 67 offre un'immagine quattro volte più grande di quella ottenibile da una fotocamera 24x36mm; ciò significa ingrandimenti con minor grana e maggiore definizione. Inoltre, l'ideale rapporto tra i lati del fotogramma 6x7 richiede minori tagli per adattarsi ai formati standard rettangolari di stampa.

Il progetto reflex monobiettivo Pentax 67 offre una

comoda visione all'altezza dell'occhio; un veloce otturatore elettronico sul piano focale ed una leva di carica rapida per l'avanzamento del film e la ricarica dell'otturatore, inoltre garantisce un'impugnatura e una maneggevolezza ottimali per le riprese d'azione e in esterni. E' disponibile un completo sistema di accessori, che comprendono un'ampia gamma di obiettivi intercambiabili SMC Pentax 67 ed un pentaprisma con esposimetro TTL incorporato.

La Pentax 67 è un punto di riferimento assoluto tra le fotocamere moderne, progettata con cura e costruita meticolosamente per i fotografi professionisti più esigenti, alla ricerca di traguardi fotografici sempre più significativi. Qualità di immagine senza confronti e massima comodità d'uso : ancora una volta il meglio viene da Pentax.



Ampio Formato di Ripresa e Ideale Rapporto Tra i Lati, Significano Risultati di Qualità.

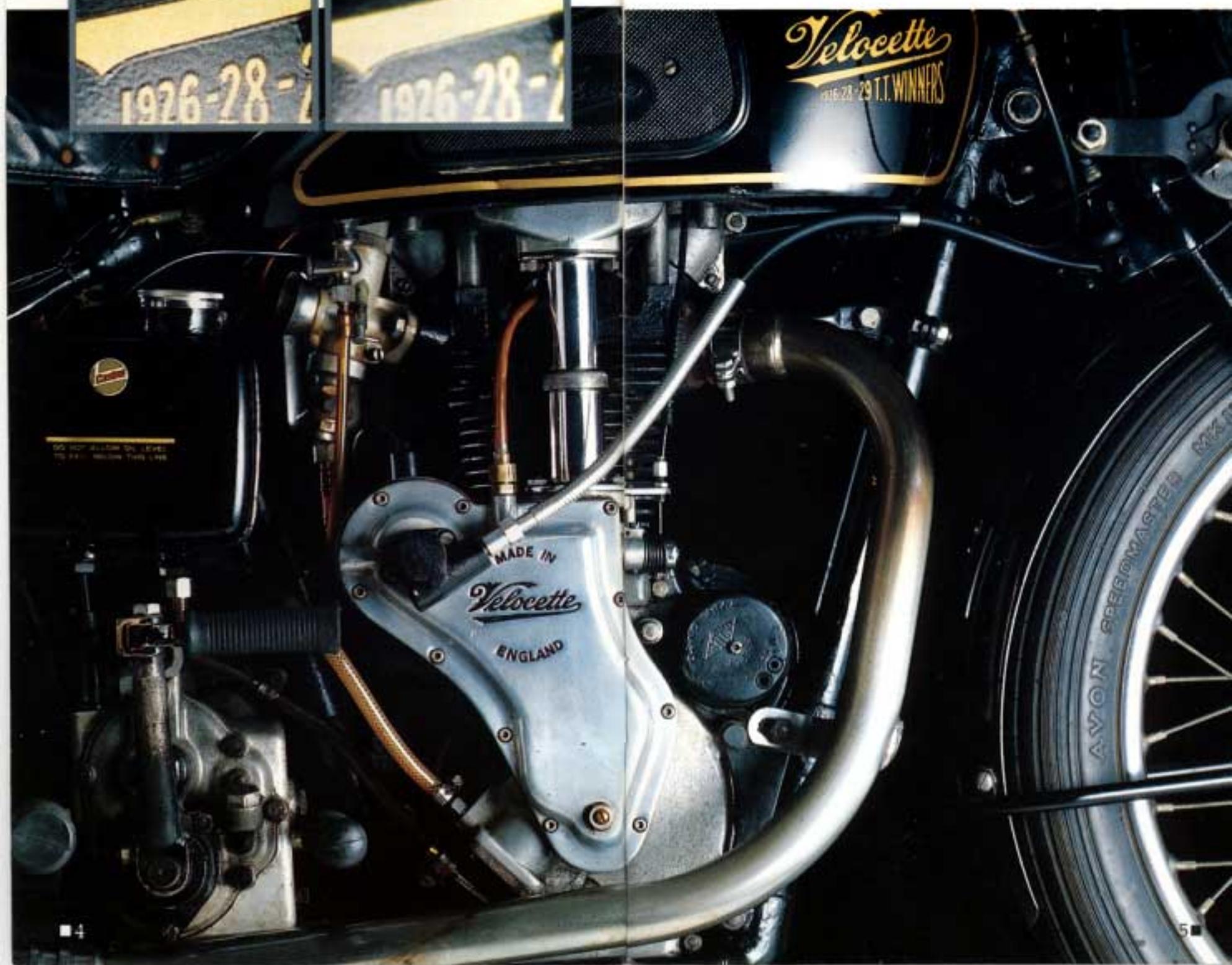
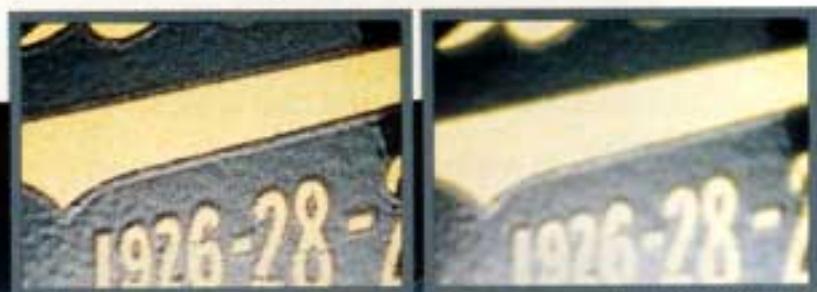
Il fotogramma Pentax 67 misura 55mm x 70mm, ed è quattro volte più ampio di quello 35mm. Ciò garantisce al fotografo una brillantezza d'immagine ed una nitidezza dei dettagli, qualità indispensabili per chi effettua ingrandimenti.

Dato inoltre che il rapporto tra i lati del fotogramma 6x7 è analogo a quello dei più diffusi formati di stampa, i tagli richiesti risultano marginali: una stampa 20x25 da un negativo 6x7 richiede così soltanto 3,2 ingrandimenti. Per produrre una stampa delle medesime dimensioni, un

negativo 6x6 richiede invece di essere ingrandito quattro volte.

Il formato 6x7 viene dunque chiamato 'ideale' non soltanto per la superiorità di immagine che è in grado di fornire, ma anche per una indiscutibile maggiore versatilità ed efficienza nei più svariati lavori in camera oscura rispetto agli altri formati medi ed al piccolo 24x36mm.

Le inquadrature parziali della pagina a fianco mostrano la differenza di qualità di un ingrandimento da 6x7 rispetto ad uno da 24x36. Risulta evidente la maggior brillantezza del primo (a sinistra), e anche la grana, di gran lunga inferiore che nell'ingrandimento da 35mm (a destra).



Una Fotocamera Medio Formato che si

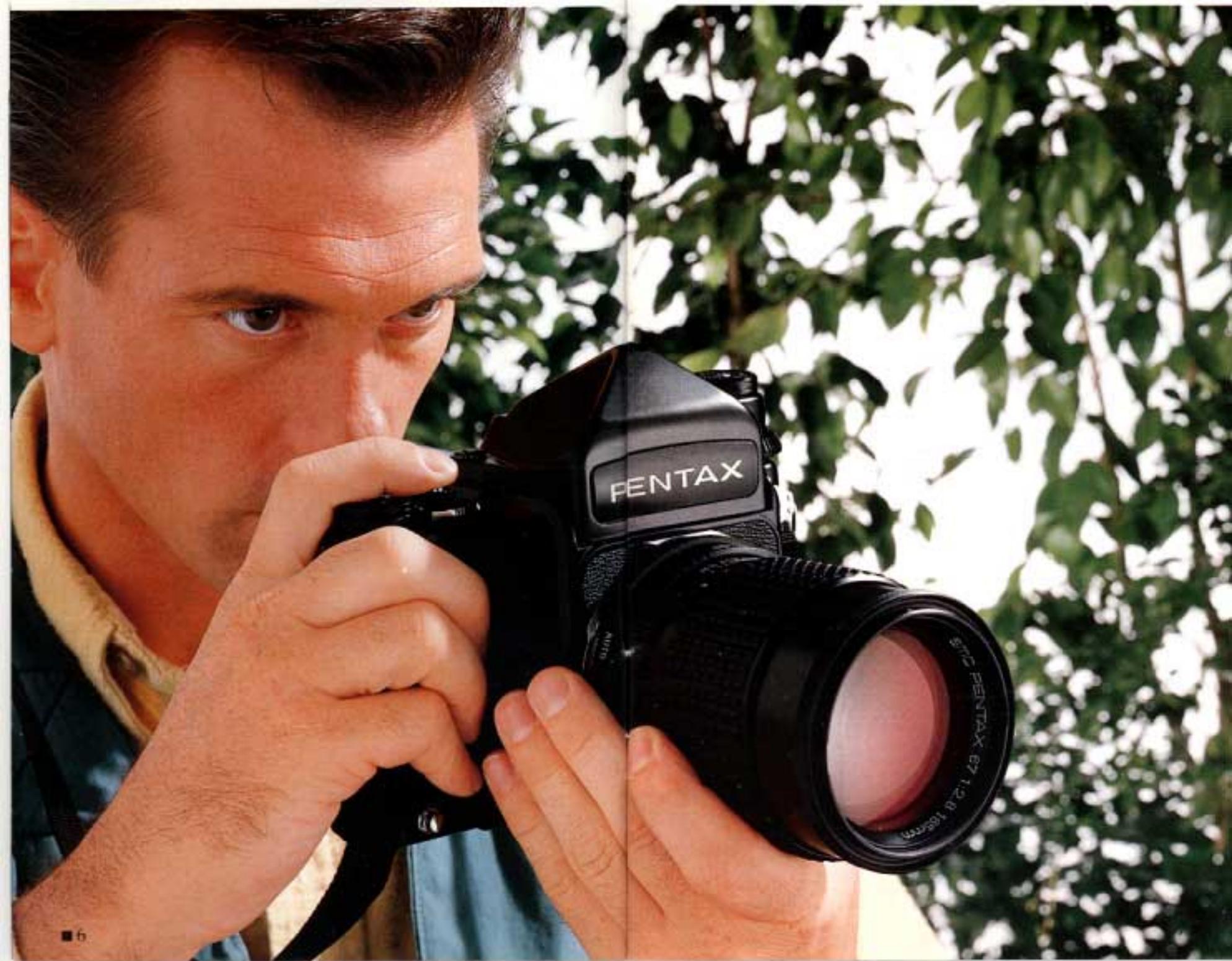
Impugna Come la Vostra 35mm.

La Pentax 67 è stata progettata per offrire la stessa manovrabilità e la stessa versatilità di una reflex 35mm, pur conservando i vantaggi del medio formato 6x7.

Con un design simile per aspetto e funzionalità a quello abituale delle reflex monobiettivio, questo apparecchio è in grado di riprendere soggetti in rapido movimento con la stessa precisione e velocità di una 35mm, scatto dopo scatto, perché i comandi sono posizionati proprio come sulle reflex

di piccolo formato. Tali caratteristiche contribuiscono a ridurre peso e dimensioni, e rendono superflua l'intercambiabilità del dorso portapellicola.

Anche chi si è formato fotograficamente alla scuola della reflex 35mm scoprirà presto la facilità d'uso di questa fotocamera. I vantaggi del medio formato saranno evidenti fin dal primo scatto.



Qualità e Affidabilità Garantite da una Meccanica di Precisione

La versatilità della Pentax 67 è il risultato di una meccanica a tutta prova, che garantisce al fotografo il massimo di rapidità operativa ed un totale controllo creativo del soggetto.

Un accurato otturatore a controllo elettronico
L'esclusivo otturatore a tendina sul piano focale della Pentax 67 è controllato elettronicamente, per una

precisione elevata e costante su tutti i tempi di posa, da 1 secondo fino a 1/1000, un tempo, quest'ultimo, poco comune su fotocamere di medio e grande formato.



Leva di carica rapida tipo 35mm.

Avanzamento film ed armamento dell'otturatore avvengono come sulle 35mm, con un solo movimento di 180 gradi della leva di carica rapida, al contrario delle altre fotocamere di medio e grande formato che si avvalgono di manopole a 360 gradi o di leve a rotazione multipla. Con il solo movimento della leva,

l'apparecchio è pronto per la ripresa successiva, rapidamente e senza sforzo. E il posizionamento ideale del pulsante di scatto rende ancora più morbido ed agevole l'azionamento dell'otturatore.

Un affidabile sistema di avanzamento film.

La nitidezza dell'immagine di medio formato, è strettamente legata all'efficienza del sistema di avanzamento film e al corretto posizionamento della piastra pressa pellicola. Il sistema di trasporto del film sulla Pentax 67 si avvale di un avvolgimento diretto su rocchetto ricevente che non sottopone la pellicola a percorsi e curvature innaturali.

guide pellicola e piastra di strutturati e dimensionati

mantenere il film perfettamente piano, delicatamente ma con 'fermezza' per una perfetta nitidezza da bordo a bordo.

Perno di tensione, pressione sono in modo da



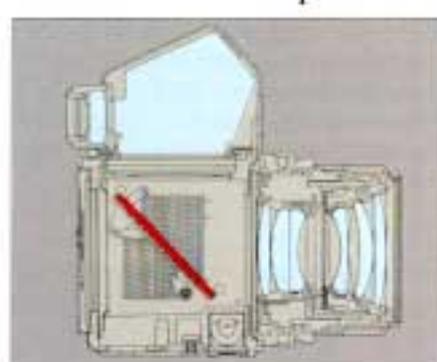
Selettore 'one touch' del tipo di pellicola.

La Pentax 67 accetta sia i rulli 120 per 10 esposizioni che quelli 220 per 20 esposizioni. Il pressore va spinto verso sinistra per il 120 e verso destra per il 220, mentre il conta-fotogrammi va predisposto tramite il bottoncino sul fianco destro della fotocamera. Dopo aver effettuato queste semplici operazioni, appare in una finestrella del dorso l'indicazione '120' oppure '220' come conferma e memoria.



Ampio specchio reflex con rotazione all'indietro.

Lo specchio reflex della Pentax 67 è del tipo a ritorno istantaneo dopo ogni esposizione e consente una visione continua del soggetto. Con i mirini a visione dall'alto, la superficie inquadrata corrisponde al 100% di quella ripresa. Uno speciale meccanismo a rotazione si occupa di ridurre al minimo le vibrazioni per evitare movimenti della fotocamera



durante lo scatto. Per i lavori più critici che richiedono una messa a fuoco di particolare precisione o lunghi tempi di esposizione, come la macrofotografia o la ripresa con teleobiettivi estremi, lo specchio può essere bloccato in posizione sollevata per eliminare totalmente colpi e vibrazioni.

Cambio obiettivi facile e rapido.

La Pentax 67 ha una montatura per l'obiettivo a doppia baionetta, interna ed esterna, che assicura un intercambio rapido e privo di sforzi, consentendo al fotografo di essere sempre pronto a riprendere il soggetto nella miglior prospettiva. Questa montatura, di robustezza e affidabilità straordinarie, è anche dotata dei meccanismi per la trasmissione del diaframma automatico con la maggior parte degli obiettivi del Sistema 67.

Un'alimentazione senza problemi.

Una sola batteria all'ossido di argento da 6 Volt alimenta sia l'otturatore elettronico sia l'eventuale prisma TTL accessorio. Di voltaggio più elevato e maggiormente stabile alle basse temperature rispetto alle batterie alcaline, questo tipo di alimentazione è completamente affidabile anche negli utilizzi professionali più critici. Per le riprese a temperature molto basse è disponibile un alimentatore a distanza (accessorio), che permette di tenere la batteria al caldo in una tasca, collegata alla fotocamera per mezzo di un comodo cavo.

Mirini e Schermi Intercambiabili per Ogni Situazione di Ripresa.

Mirini intercambiabili.

Un sistema fotografico non può dirsi veramente completo se non consente l'intercambio dei mirini per riprese specializzate. La Pentax 67 mette a disposizione del fotografo quattro tipi di mirini, sostituibili con molta facilità - due con visione dall'alto e due pentaprismi - che agevolano la messa a fuoco e la composizione dell'immagine con i soggetti più diversi. I mirini prismatici sono particolarmente indicati nella fotografia d'azione, in quanto offrono un'immagine brillante, con i lati raddrizzati e con la comodità della visione all'altezza dell'occhio.



Mirino a pentaprismo: E' molto compatto e pesa soltanto 460 grammi. Offre un'immagine chiara, brillante, con i lati diritti e mostra il 90% del campo ripreso.



Mirino di ingrandimento rigido: Questo mirino con visione dall'alto protegge completamente lo schermo di messa a fuoco dalla luce ambiente, e mostra il 100% del campo ripreso. Nella lente 1,3x è presente un correttore diottrico consentendo così una visione precisa e riposante dell'inquadratura.



Mirino a pozzetto pieghevole: E' il più compatto della serie. Incorpora una lente 1,6x ed è ideale per lavori di precisione, come le riprese a distanza ravvicinata, con fotocamera su stativo verticale, o dal basso. La lente può essere ripiegata ed è così possibile avere sotto controllo il 100% del campo inquadrato dall'obiettivo.

Mirino Prisma TTL: Si tratta di un mirino ad altezza dell'occhio, con caratteristiche ottiche analoghe a quelle del pentaprismo, che incorpora un sofisticato sistema di misurazione TTL dell'esposizione. Si accoppia automaticamente a tempi e diaframmi per una lettura ad azzeramento. La misurazione attraverso l'obiettivo è di tipo integrato ed avviene con il diaframma alla massima apertura per consentire una visione sempre luminosa e brillante.

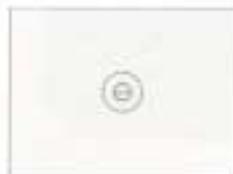


Schermi di messa a fuoco intercambiabili.

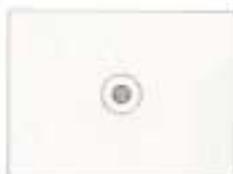
Oltre allo schermo standard con microprismi ed area smerigliata, la Pentax 67 offre altri 4 schermi in grado di soddisfare le esigenze o le preferenze di ogni fotografo.



Schermo interamente smerigliato: Adatto alla maggior parte delle riprese di tipo generico, come il ritratto, la foto d'azione o con i teleobiettivi. Il campo inquadrato è interamente visibile, senza interferenze per la composizione dell'immagine.



Schermo smerigliato con telemetro ad immagine spezzata al centro: Ideale per chi necessita di una messa a fuoco critica, anche indossando occhiali.



Schermo smerigliato con microprismi al centro: Fornito in dotazione con la fotocamera, è eccellente per uso generale e consente la messa a fuoco sia nella griglia centrale a microprismi, sia nella zona circostante finemente smerigliata.



Schermo smerigliato con reticolo: Le linee orizzontali e verticali permettono un preciso controllo dell'ortogonalità dell'inquadratura, particolarmente utile nelle riprese di architettura e di interni.

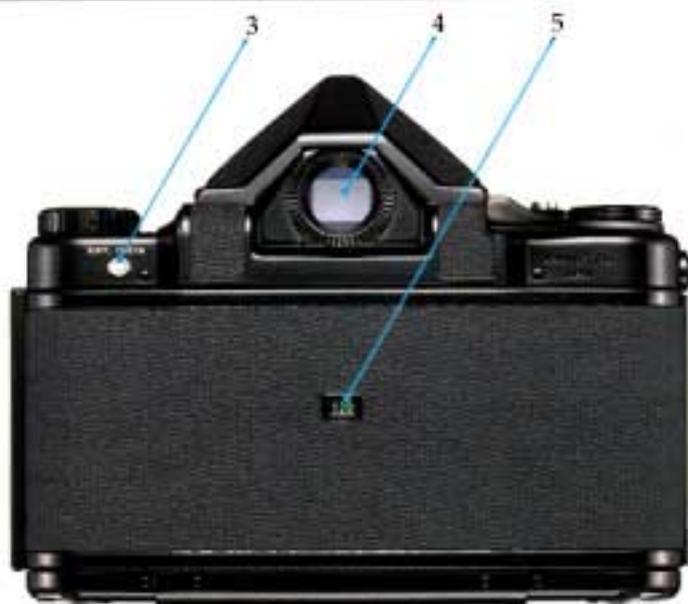


Schermo smerigliato con microprismi al centro e reticolo: I microprismi consentono una messa a fuoco di precisione, mentre le linee orizzontali e verticali aiutano a controllare l'esatto allineamento del soggetto.



Nota: gli schermi intercambiabili sono rapidamente sostituibili presso il laboratorio dell'Importatore Pentax.

Nomenclatura



- 1. Pentaprisma
- 2. Attacco per cinghia a tracolla
- 3. Pulsante test batteria
- 4. Oculare
- 5. Indicatore del tipo di film
- 6. Pulsante di sblocco dell'otturatore
- 7. Montatura a baionetta

- 8. Pulsanti laterali di sblocco del mirino
- 9. Sicura del pulsante di scatto
- 10. Pulsante di scatto
- 11. Contafotogrammi
- 12. Coperchio del vano batteria
- 13. Attacco per treppiede
- 14. Anello dei tempi

- 15. Spia test batteria/Indice di allinamento tempi di posa
- 16. Leva di carica rapida
- 17. Terminale sincro FP
- 18. Terminale sincro X
- 19. Bottoni di fermo dei rocchetti pellicola
- 20. Bottoncino di predisposizione del contafotogrammi

- 21. Leva blocco specchio in posizione sollevata
- 22. Leva per la visualizzazione profondità di campo
- 23. Leva di sblocco dell'obiettivo
- 24. Pulsante di allineamento accessori
- 25. Corsore di apertura del dorso



Il fiore all'occhiello della Pentax 67 è costituito dalla sua dotazione ottica : una gamma di obiettivi che si è guadagnata sul campo la fama di una qualità di immagine al di sopra di ogni possibile critica.

Tutti gli obiettivi del Sistema 67 sono stati progettati al computer presso i laboratori di Ricerca Pentax, in funzione, oltre che della qualità, della massima compattezza, robustezza e immediatezza di utilizzo. Anche la costruzione avviene presso gli Stabilimenti Pentax, così come gli accurati test, strutturati in modo da mantenere elevatissimi gli standard di qualità.

Caratteristica saliente di questi obiettivi è il trattamento Super-Multi-Coating, l'esclusivo rivestimento Pentax delle lenti a 7 strati, un procedimento che consente la trasmissione del 99,8% della luce, con caratteristiche di risoluzione, contrasti, bilanciamento e saturazione dei colori che non hanno confronto, grazie anche all'eliminazione virtualmente completa di riflessi interni e immagini fantasma.

Il fotografo che ha la fortuna di utilizzare questi obiettivi, apprezzerà immediatamente le loro prestazioni e l'eccezionalità dei risultati che possono offrire in ogni situazione di ripresa.



Obiettivo 'Fish-Eye' : per Abbracciare l'Intero Orizzonte.

L'obiettivo 'fish-eye' cattura le irresistibili distese di spazio e la grandezza della natura con il suo angolo di campo a 180 gradi, ben più ampio di quanto riesce a cogliere l'occhio umano. Ideale per i vasti scenari naturali, offre una visuale diversa ed esotica anche a soggetti di piccole dimensioni e agli spazi urbani.

**SMC PENTAX
FISH-EYE 67
35mm f/4.5**



Obiettivi Grandangolari : per Ampliare la Visuale.

Questi tre obiettivi grandangolari, maneggevoli e compatti, invitano a creare effetti affascinanti, offrendo la massima disponibilità all'espressione fotografica. Hanno messa a fuoco minima ridotta, un'eccellente profondità di campo, e sono molto ben corretti contro distorsione e aberrazioni.

**SMC PENTAX 67
45mm f/4**



**SMC PENTAX 67
55mm f/4**



**SMC PENTAX 67
75mm f/4.5**



Obiettivi Standard:

Prestazioni Super, per una Fotocamera Super.

Due obiettivi dalle qualità superlative, molto versatili e adatti alla maggior parte delle riprese generiche. Hanno un angolo di campo analogo a quello dell'occhio umano ed offrono una resa del colore ed una brillantezza straordinarie.

**SMC PENTAX 67
90mm f/2.8**



**SMC PENTAX 67
105mm f/2.4**



Teleobiettivi :

per Concentrare l'Attenzione sul Soggetto.

Il Sistema 67 offre un'ampia scelta di obiettivi a lunga focale, per venire incontro alle necessità della ripresa in studio e in esterni, dal ritratto alla foto d'azione a lunga distanza. E' anche disponibile l'SMC Pentax 67 LS 165mm f/4 con otturatore centrale incorporato, per i lavori che richiedono la sincronizzazione del flash con tempi di posa rapidi.



**SMC PENTAX 67
165mm f/2.8**



**SMC PENTAX 67 LS
165mm f/4**

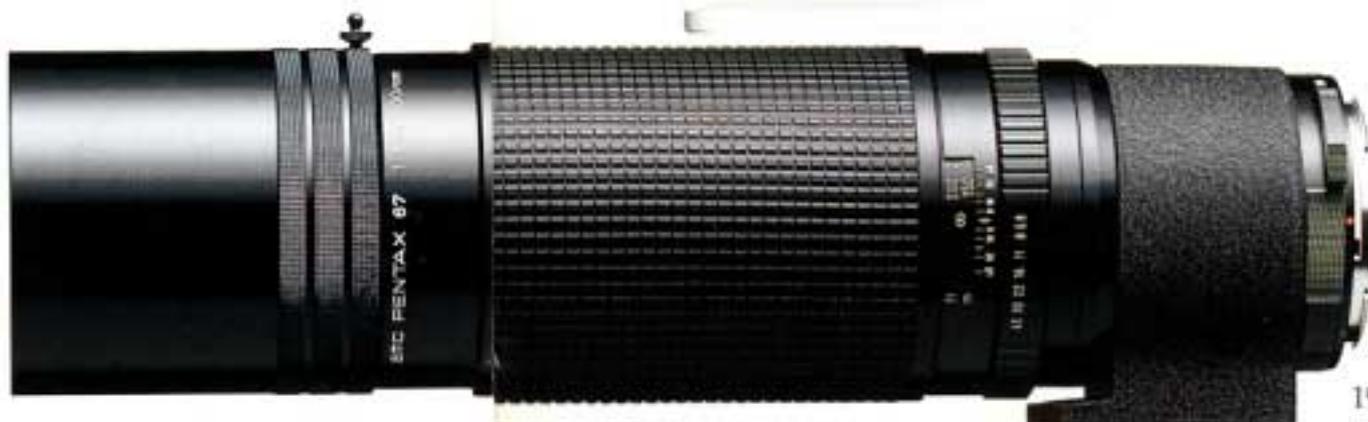


SMC PENTAX 67 200mm f/4



SMC PENTAX 67 300mm f/4

**SMC PENTAX 67
500mm f/5.6**



SMC PENTAX-M*67 400mm f/4 ED(IF)



**REAR
CONVERTER
2X**

**REAR
CONVERTER
1.4X**



Superteleobiettivi :
per Sfondare il Muro della Distanza.

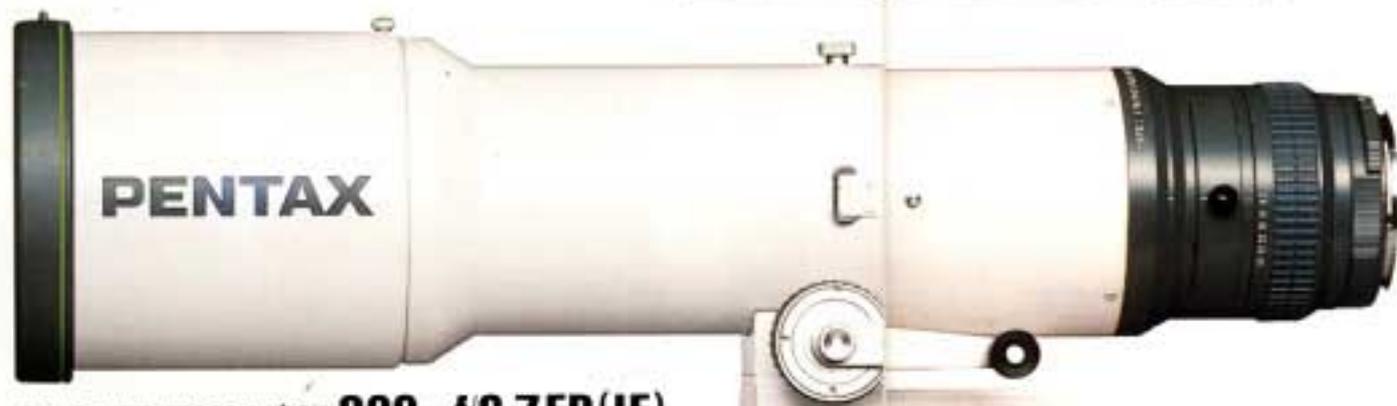
Con la loro grande portata, questi supertele riproducono il soggetto in modo dinamico e fuori del comune, grazie alla forte compressione dei piani prospettici, alla ridotta profondità di fuoco ed allo straordinario potere di ingrandimento.



SMC TAKUMAR 67 600_{mm} f/4



SMC TAKUMAR 67 800_{mm} f/4



SMC PENTAX-M* 67 800_{mm} f/6.7 ED (IF)



REAR CONVERTER T5-1.4X

SMC REFLEX TAKUMAR 67 1000_{mm} f/8



Obiettivi Speciali : per Nuovi Stimoli Visivi.

Riprese a Breve Distanza

L'SMC Pentax 67 Macro 135mm f/4 è la chiave per entrare in un mondo di immagini affascinanti nel campo delle brevi distanze. La sua focale da teleobiettivo moderato, agevola la ripresa e l'eventuale illuminazione del soggetto, mentre la luminosità elevata consente una messa a fuoco comoda e accurata.



SMC MACRO PENTAX 67 135mm f/4

Ritratti di Straordinario Fascino

L'SMC Pentax 67 Soft 120mm f/3,5 offre ampio margine di controllo per la creazione di effetti di morbidezza nei contorni del soggetto. E' utilizzabile anche con i 'rear converter' Pentax, in unione al quale, grazie all'aumentare dell'effetto tele, dà un risalto del tutto particolare al soggetto.



SMC PENTAX 67 SOFT 120mm f/3.5



Fotografia di Architettura

L'SMC Pentax Shift 67 75mm f/4,5 consente al fotografo di controllare il parallelismo delle linee del soggetto, o di accentuarne la fuga. Con un decentramento massimo di 20mm in ogni direzione, questo obiettivo si rivela uno strumento indispensabile nella fotografia di architettura e di interni.



SMC PENTAX SHIFT 67 75mm f/4.5

Sistema ottico Pentax 67 : caratteristiche

Descrizione obiettivo	Schema ottico (gruppi-lenti)	Angolo di campo (gradi)	Diaframma	Apertura minima	Distanza minima di messa a fuoco (metri)	Distanza minima (ft.)	Diametro massimo e lunghezza (mm)	Peso (gr.)	Peso (oz.)	Passo filtri (mm), #
SMC Pentax Fish-Eye 67 35mm f/4.5	7-11	180	FA	22	0.45	1.5	102 x 73	920	32.2	#
SMC Pentax 67 45mm f/4	8-9	89	FA	22	0.37	1.2	91.5 x 57.5	485	17.0	82
SMC Pentax 67 55mm f/4	7-8	78	FA	22	0.35	1.1	92.5 x 78.5	725	25.4	77
SMC Pentax 67 75mm f/4.5	4-5	61	FA	22	0.7	2.3	91.5 x 81	560	19.6	82
SMC Pentax 67 90mm f/2.8	5-7	53	FA	22	0.65	2.1	91.5 x 49	480	16.8	67
SMC Pentax 67 105mm f/2.4	5-6	46.0	FA	22	1.0	3.3	91.5 x 60	590	20.7	67
SMC Pentax 67 165mm f/2.8	5-6	30.0	FA	22	1.6	5.2	91.5 x 98.5	835	29.2	67
SMC Pentax 67 LS 165mm f/4*	4-5	30.0	FA	32	1.6	5.2	92.5 x 77	780	27.3	77
SMC Pentax 67 200mm f/4	4-5	25.0	FA	32	1.5	4.9	92.5 x 135	795	27.8	77
SMC Pentax 67 300mm f/4	5-5	17.0	FA	45	5	16.4	92.5 x 186	1,430	50.1	82
SMC Pentax-M* 67 400mm f/4 ED(IF)	9-9	12.5	FA	45	2.8	9.2	132.5 x 305	3,700	129.5	67
SMC Pentax 67 500mm f/5.6	4-4	10.2	FA	45	8	26.2	106.5 x 398	3,200	112.0	95
SMC Takumar 67 600mm f/4	5-6	8.5	M	45	12	39.4	170 x 370	6,000	210.0	77
SMC Takumar 67 800mm f/4	6-6	6.4	M	45	20	65.6	236 x 611	17,700	619.5	77
SMC Pentax-M* 67 800mm f/6.7 ED(IF)	8-9	6.4	FA	45	8	26.2	150 x 565	6,500	227.5	67
SMC Reflex-Takumar 67 1000mm f/8	6-9	5.1	ND	-	35	114.8	180 x 352	6,660	233.1	#
SMC Pentax 67 Macro 135mm f/4	3-5	36.5	FA	32	0.75	2.5	91.5 x 95	620	21.7	67
SMC Pentax 67 Soft 120mm f/4.5	3-4	40.5	M	22	0.75	2.5	89 x 63.5	520	18.2	77
SMC Pentax Shift 67 75mm f/4.5	8-9	61	M	32	0.7	2.3	97 x 106.5	950	33.3	82

*... Otturatore centrale incorporato FA... completamente automatico ND... controllato da filtri grigio-neutro #... filtri UV, Y2, O2 e R2 incorporati ##... filtri Y2, R2 e ND incorporati
Nota: la lunghezza non comprende la montatura.

Sistema flash



Quando il fotografo necessita di un'illuminazione sicura e affidabile, l'insieme composto da flash dedicato Pentax AF400T, impugnatura Sistema 67 e cavo di sincronizzazione 4P è la scelta vincente, in grado di assicurare risultati di livello professionale, scatto dopo scatto. Utilizzato nel modo 'auto flash', l'AF400T misura la quantità di luce riflessa dal soggetto e controlla l'emissione del lampo per un'esposizione sempre perfetta, automaticamente.



La vasta gamma di accessori presenti nel Sistema 67, permette di far fronte nel modo migliore a qualunque esigenza, dalla macro ai lavori di riproduzione, dalla più critica misurazione dell'esposizione alle necessità di trasporto. Il Sistema Pentax 67 è un sistema professionale completo, progettato e costruito con un solo scopo: consentire al fotografo più impegnato ed esigente di cogliere tutte le opportunità fotografiche che gli vengono offerte.

Soffietto di prolunga automatico: insieme all'obiettivo standard 105mm f/2,4 consente ingrandimenti da 0,5x a 3,3x. L'automatismo del diaframma viene conservato con l'ausilio del Cavo di scatto doppio II, anche con ottica montata in posizione invertita. Sono utilizzabili tutti gli obiettivi di focale compresa tra 90mm e 300mm.

Set di tubi di prolunga automatici (N. 1, 2, 3): questi tre elementi sono utilizzabili da soli o nelle possibili combinazioni, con gli obiettivi da 55mm a 300mm. Con lo standard 105mm f/2,4 offrono un ingrandimento massimo pari a 1,07x. Mantengono l'automatismo del diaframma.

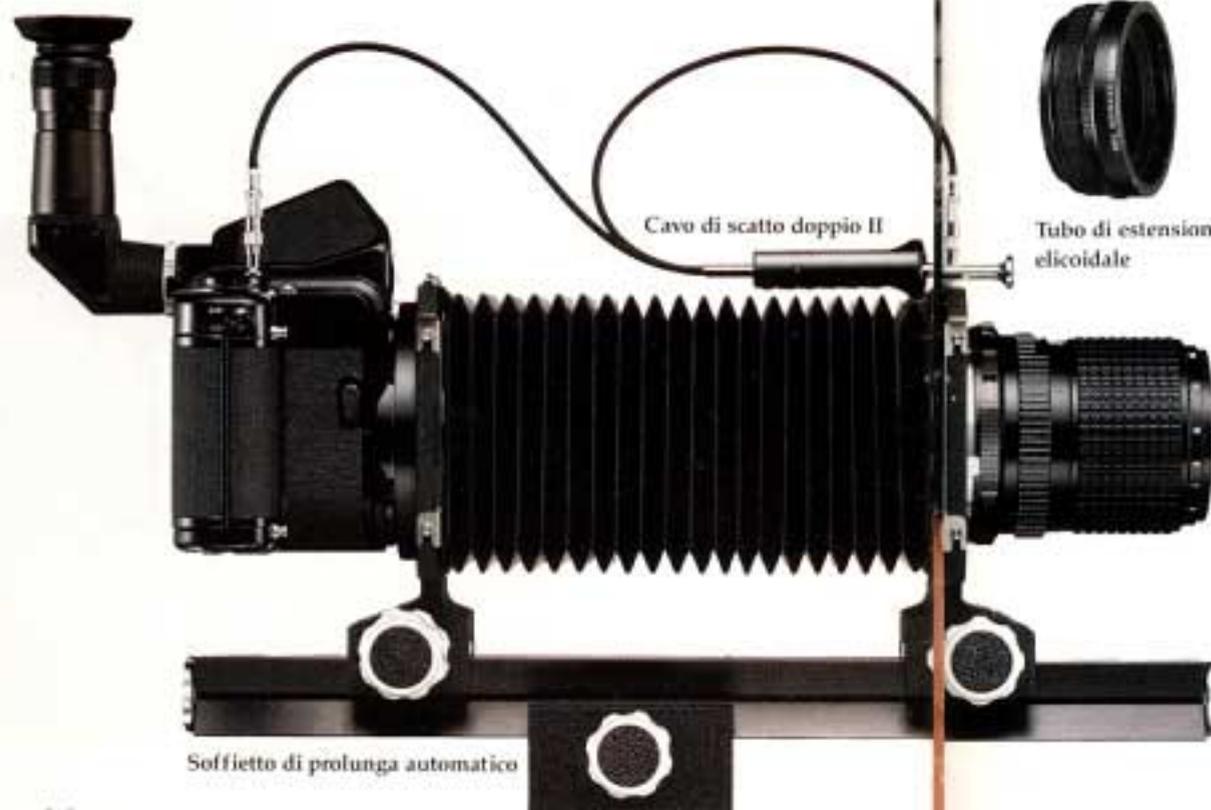
Set di tubi di prolunga 'A': usati singolarmente, insieme o in combinazione con un 'rear converter', i due elementi di questo set consentono un ingrandimento 0,23x e sono utili per ridurre la distanza minima di messa a fuoco dei supertele di focale compresa tra 400mm e 800mm (esclusi l'M*400mm, il 500mm e l'M*800mm) fino a 2,75metri.

Tubo di estensione elicoidale: questo anello singolo dotato di meccanismo interno con elicoide di estensione, può essere utilizzato insieme agli obiettivi di focale compresa tra 55mm e 200mm e consente una variazione continua del rapporto di ingrandimento per un controllo molto preciso dell'inquadratura. Con lo standard 105mm f/2,4 l'ingrandimento varia da 0,3 a 0,63x.

Anelli di inversione 49mm e 67mm: Servono in macrofotografia per montare gli obiettivi con passo filtri corrispondente in posizione invertita sui tubi di prolunga o sul soffietto. L'obiettivo conserva così lo stesso livello qualitativo anche ai rapporti di ingrandimento superiori all'1:1.

Portadiapositive K: utilizzabile per riprodurre diapositive o negativi 35mm nel formato 6x7, questo pratico accessorio offre un ingrandimento degli originali fino a 2x in combinazione con l'obiettivo macro 50mm del sistema reflex di piccolo formato, tubo di estensione con elicoide e anello di inversione 49mm.

Duplicatore per diapositive: utilizzato in combinazione con il soffietto di prolunga automatico, permette la duplicazione, a campo intero o parziale, di originali montati o in striscia, formato 24x36mm o 6x7.



Soffietto di prolunga automatico



Set di tubi di prolunga automatici (N. 1, 2, 3)



Set di tubi di prolunga 'A'



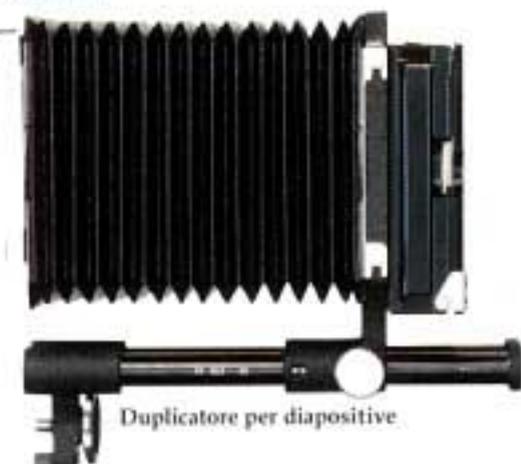
Tubo di estensione elicoidale



Anelli di inversione 49mm e 67mm



Portadiapositive K



Duplicatore per diapositive

Mirino angolare: montato sull'oculare del mirino pentaprisma, standard o TTL, agevola la ripresa dal basso, con visione dell'inquadratura a lati diritti. L'intera immagine trapezoidale, compreso l'ago del galvanometro del prisma TTL, risulta chiaramente visibile.

Lente ingrandimento 2x: raddoppia le dimensioni della parte centrale dell'immagine inquadrata, per una messa a fuoco critica e dispone di regolazione diottrica. Può essere ribaltato, per una visione completa del campo inquadrato.

Oculare in gomma: montato sull'oculare dei mirini prismatici o del mirino angolare, evita l'entrata di luce laterale che può disturbare la visione o, con il prisma TTL, influenzare la misurazione esposimetrica.

Lenti correttive: montate sull'oculare del prisma standard o di quello TTL, correggono la visione dell'immagine inquadrata in funzione del difetto visivo dell'utilizzatore. Sono disponibili sette versioni, da -5 a +2 diottrie.

Cavo di scatto doppio II: si utilizza insieme al soffiato per prolungare per conservare l'automatismo del diaframma ed una chiara visione nel mirino fino al momento dello scatto.

Cavi di scatto flessibili: servono per eliminare le vibrazioni durante lo scatto e per mantenere aperto l'otturatore durante le esposizioni con lunghi tempi di posa. Disponibili in due lunghezze: 30cm e 50cm.

Stativo per riproduzioni: grazie alla doppia colonna, offre un supporto molto sicuro alla Pentax 67 con tubi di prolunga, soffiato, obiettivo macro, per precisi lavori di riproduzione, o riprese di soggetti di piccole dimensioni.



Alimentatore a distanza: permettendo di tenere la batteria al caldo nella tasca di un indumento, questo accessorio risolve gli eventuali problemi di alimentazione elettrica che si possono verificare fotografando a temperature molto basse. Si compone di un alloggiamento per la batteria e di un connettore alla fotocamera, collegati tramite cavo.

Crema di messa a fuoco rapida: consentono una comoda regolazione della ghiera di messa a fuoco con le dita della mano sinistra, che può continuare a reggere saldamente l'apparecchio. Tipo 'A' per obiettivi 105, 165 e 200mm, tipo 'B' per obiettivi 35, 45, 55, 75 e 95mm.

Impugnatura: applicabile e rimuovibile in un attimo con una sola mano, questa robusta impugnatura offre una presa stabile dell'apparecchio per un miglior bilanciamento ed un più comodo trasporto. Dispone di slitta porta-accessori per il montaggio del flash.

Attacco rapido 67/645: si compone di due parti, una da avvitare nell'attacco filettato sul fondo della fotocamera, ed una da collegare allo stativo. Rende più rapido ed agevole il montaggio e lo smontaggio dell'apparecchio dal treppiede.

Filtri: sono disponibili filtri convenzionali e con trattamento SMC, con montatura a vite in cinque diametri (67, 77, 82 e 100mm) nei seguenti tipi: Skylight, Cloudy, Morning & Evening, UV, Y2 (giallo), O2 (arancio), R2 (rosso) e YG (giallo-verde).

Filtri polarizzatori lineari/circolari: utilizzabili con film bianco/nero o colore, eliminano i riflessi, aumentano il contrasto del cielo e la saturazione cromatica. Il tipo lineare è disponibile nel diametro 67mm, mentre quello circolare è fornibile nei diametri 67mm e 77mm.

Portafiltri in gelatina: sono disponibili con attacco a vite nei diametri 67, 82, 100mm e possono montare filtri in gelatina quadrati standard di 75mm.

Filtri SMC Pentax PF: sono studiati in particolare per la protezione della lente frontale degli obiettivi M*400mm f/4 ED-IF (D 112mm) e M*800mm f/6,7 (D 128mm).



Lenti aggiuntive SMC: queste lenti, pratiche e leggere, si montano sull'obiettivo tramite l'attacco filtri per le riprese a breve distanza che non richiedono un forte rapporto di ingrandimento, senza problemi di perdita del diaframma automatico o della misurazione a piena apertura. Possono essere utilizzate anche insieme alla maggior parte dei filtri Pentax.

Moltiplicatori di focale ('Rear converters'): estendono la lunghezza focale dell'obiettivo, mantenendo l'automatismo del diaframma. La versione 1,4x si può utilizzare con gli obiettivi da 165mm a 400mm, quella 2x con gli obiettivi da 35mm a 400mm (esclusi lo Shift 75mm e il 90mm). Il modello T5-1,4x è invece dedicato per l'M 800mm f/6,7 ED-IE, di cui estende la focale 1,4 volte.

Adattatore K per obiettivi Sistema 67: per montare sulle fotocamere reflex 35mm con attacco Pentax K (KA e KF) gli obiettivi del Sistema 67, sia con baionetta interna che esterna, con misurazione dell'esposizione a chiusura effettiva (stop down).

Adattatore 645 per obiettivi Sistema 67: per montare obiettivi del Sistema 67 su un corpo camera Pentax 645, conservando l'automatismo del diaframma e la misurazione a piena apertura.

Paraluce: proteggono la lente frontale dell'obiettivo dai raggi di luce laterale, migliorando il contrasto e la saturazione dei colori. Disponibili per le focali 45mm, 55mm, 75mm, 90mm, 105mm, 135mm e 165mm.

Astucci soffici: in morbida pelle scamosciata, servono per proteggere gli obiettivi da 35mm a 200mm.

Astucci rigidi: prodotti in cuoio della migliore qualità e studiati in esclusiva per ogni obiettivo, offrono la protezione più sicura.

Valigia professionale a bauletto mod. II: studiata appositamente per la Pentax 67, questa robusta valigia in alluminio può ospitare un corpo macchina, tre o quattro ottiche e vari accessori.

Borsa rigida: compatta e leggera, può contenere un corpo camera con obiettivo standard e alcuni accessori; offre un'eccellente protezione del contenuto.

Digital Spotmeter: versione digitale e compatta del famoso esposimetro selettivo Pentax, grazie ai LED nel mirino assicura il massimo di visibilità in ogni condizione. Angolo di misurazione, 1 grado con diodo SPD. L'esposizione corretta viene indicata istantaneamente in valori luce (con tolleranze inferiori a 1/3 EV) tra EV 1 ed EV 20 a ISO 100.

Spotmeter V / Spotmeter V-FL: versione aggiornata del classico esposimetro spot Pentax, lo Spotmeter V ha un angolo di misurazione di 1 grado per letture precisissime delle varie parti del soggetto, e si avvale per la misurazione, di un fotodiodo al silicio. Il mirino mostra una scala con indice per letture in valori luce, tra EV 1 ed EV 19 a ISO 100. Il modello V-FL ha le medesime caratteristiche, salvo per le informazioni sull'esposizione, che vengono fornite in footlambert (unità di misura di luminanza), ed è particolarmente utile per riprese video professionali.



Adattatore K per
obiettivi Sistema 67



Adattatore 645 per
obiettivi Sistema 67



Valigia professionale II

Spotmeter Digitale



Spotmeter V.

Pentax 67: Caratteristiche tecniche

Tipo: fotocamera reflex monobiettivo per il formato 6x7cm.

Film: rulli 120 (10 esposizioni) o 220 (20 esposizioni).

Formato di ripresa: 55mm x 70mm.

Obiettivi standard: SMC Pentax 67 90mm f/2,8 o SMC Pentax 67 105mm f/2,4.

Attacco obiettivi: montatura a doppia baionetta, interna ed esterna.

Otturatore: a tendina sul piano focale, controllato elettronicamente, con tempi compresi tra 1/1000 sec. e 1 sec. X e B.

Mirino: pentaprisma intercambiabile, schermo di messa a fuoco con microprismi, ingrandimento 0,85x (con obiettivo standard), campo inquadrato: 90% (100% con mirini a pozzetto).

Specchio reflex: ribaltabile con rotazione all'indietro, a ritorno istantaneo e meccanismo di blocco in posizione sollevata.

Trasporto film: leva rapida di carica/avanzamento, con movimento singolo di 180 gradi e posizione di preavanzamento di 10 gradi.

Contafotogrammi: ad azzeramento automatico.

Sincronizzazione flash: terminali FP e X. Tempi di sincronizzazione: da 1/30 sec. a 1 sec. e B.

Esposimetro: pentaprisma accessorio con esposimetro TTL accoppiato a tempi e diaframmi per misurazione a tutta apertura.

Alimentazione: una batteria da 6 V, alcalina o all'ossido d'argento.

Dimensioni: 177mm x 150mm x 91mm, con pentaprisma standard.

Peso: corpo macchina: 1.290g; pentaprisma: 460g.

Caratteristiche ed aspetto esteriore soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.

Distributore Autorizzato per l'Italia :



A.P.I. Sp.A.

Reparto Foto-Video

Via Senna, 27/29 - Ingromarket

50010 Osmannoro (FI)

Tel.: (055) 319431/3 - 318763

Fax : (055) 311853

PENTAX®

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN

Pentax Europe n.v. Weiveldlaan 3-5, 1900 Zaventem, BELGIUM

Pentax Handelsgesellschaft mbH, Postfach 54 0169, 2000 Hamburg 54, WEST GERMANY

Pentax U.K. Limited, Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LJ, U.K.

Pentax France ZI, Argenteuil, 12, Rue Ambroise-Croizat, 95000 Argenteuil, FRANCE

Pentax Nederland Spinveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS

Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietlikon ZH, SWITZERLAND

Pentax Scandinavia AB Box 650, S-751 27 Uppsala, SWEDEN

Pentax Norge A.S. Cecilie Thoresens Vei 11, Lambertseter, 1153 Oslo 11, NORWAY

Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.

Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA

Asahi Optical Brasileira R. Capitão Antonio Rosa 376, Sala 121 Ed. PBK, São Paulo, BRAZIL



002106/TTA

5/90 Printed in Belgium